සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

NEW

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ற்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

සිංහල I
சிங்களம் I
Sinhala I

71 S I

2019.08.10 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:
* පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) සහ (උ) උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක්** තෝරාගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (ඌ) සහ (එ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) බුදුහු එදවස් අලුයම් වේලෙහි මහකුලුණු සමවතට සමවැද එයින් නැඟී පෙර බුදු වූ බුදුවරුන්වහන්සේ සමයෙහි මහත් සේ කොට පුරාපි පින්කම් ඇති හේතුසම්පන්න පුද්ගලයන් දක්නා පිණිස බුදුඇසින් ලොව බලනසේක් දසදහසක් සක්වළ නැමැති මහමුහුද වසා නුවණදැල දැමූසේක. මට්ටකුණ්ඩලී නැමැති කුඩමසු පිළ නැමැති **දියකොල්බඩ** හොත්තේ බුදුන්ගේ නුවණදැලට තමා සම්භ වුවමනා හෙයින් වැදහොත් ලෙසින් ම නොසෙල්වී නොපෙරළී නුවණදැල බැඳිණ. බුදුහු ඔහු දැක මා එතනට යාමෙන් වන ප්‍රයෝජන කවරේ දෝහෝ යි පරීක්ෂා කරනසේක් 'මා එතනට ගිය කල මට්ටකුණ්ඩලියා මා කෙරෙහි සිත පහදවාගෙන කොටගත් අනික් පින්කමක් නැතත් සිත පහදවාගත් පමණකින් මියගොසින් තවුතිසා දෙව්ලොව එක්සිය විසිගවුවක් විතර උස ඇති රන්විමනෙක උපද්දී. ඔහු පිරිවරා දෙවඟනෝ දහසක් දෙන පහළ වෙති.'

(i) බුදුරදුන් මහකුලුණු සමවතට සමවැද එයින් නැඟී ලොව බැලූයේ කුමක් නිසා ද?

(ii) බුදුරදුන්ගේ නුවණ දැලට හසු වූයේ කවරකු ද?

(iii) "වැදහොත් ලෙසින් ම නොසෙල්වී නොපෙරළී නුවණදැල බැඳිණ" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**දියකොල්බඩ**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) තව ද මේ අනුරුද්ධකුමාරයෝය, භද්දියකුමාරයෝය, කිම්බිලකුමාරයෝය යන මේ රජකුමරුවෝ තුන්දෙන පසළොස්, සොළොස් හැවිරිදි අවස්ථාවෙහි ඔවුනොවුන් හා සමග කෙළකෙළ හිඳ "බත් උපදනේ කොයින් දැ"යි සැක කළහ. එයින් කිම්බිලකුමාරයෝ එක් දවසෙක කෙළගෙන යන්නාහු **බඩසලින්** වී බානා දැක ඒ සලකුණෙන් "බත් උපදිනේ බඩසලිනැ"යි කීහ. භද්දියකුමාරයෝ දවසෙක සැළියෙන් බත් රන්තලියේ ලන්නා දැක ඒ සලකුණෙන් "බත් උපදිනේ බඩසලින් නොවෙයි; සැළියෙනැ"යි කීහ. අනුරුද්ධකුමාරයෝ කොටුවෙන් වී බානාත් නුදුටුවිරුහ. සැළියෙන් බත් ගන්නාත් නුදුටුවිරුහ. ඉදිරියෙහි කන්නට තබාලූ බත් ම දුටුවිරුහ. එසේ හෙයින් "තොප දෙන්නා ම කියන්නේ නොදැනය; බත් උපදිනා තැන් මම දනිමි; වඩු රියන් උස කැකුළ ඇති මහරන්තලියකින් බත් උපදින්නේය"යි කීහ.

(i) කුමාරවරුන් සැක කළේ කුමක් ගැන ද?

(ii) කිම්බිල කුමාරයා කී පරිදි බත් උපදින්නේ කොතනින් ද?

(iii) "කොටුවෙන් වී බානාත් නුදුටුවිරුහ" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**බඩසල**' යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

(ඉ) **පංචසිඛය**, තොපි උකුසු වේසයෙන් ආකාශයෙන් ඇවිදුව, මාතලිය, තොපි මත්ස්‍ය වේසයෙන් මා යන ඉදිරියට දියෙන් ගොඩ පැන පියව, මම කට තුබූ මාංශය දමා මත්ස්‍යයා ඩැ ගන්ට යෙමි. පංචසිඛය "තෝ උකුසු වේසයෙන් මා දැමූ මාංශ කැටිය ඩැ ගනුව, මාතලිය තෝ මත්ස්‍ය වේසයෙන් දියට පැන පියව"යි කියා තුන් දෙන අවුත් ඒ ස්ත්‍රිය සමීපයෙහි පෙනී ගියාහ.
කැණහිල් මාංශ කැටියක් ඩැ ගෙන ගඟ සමීපයේ ගොඩ අසල යන කලට මත්ස්‍යයෙක් දියෙන් ගොඩට පැන පීය. කට තුබූ මාංශ දමා මත්ස්‍යයා ඩැ ගන්ට දිවූ කල මත්ස්‍යයා දියට පැන පීය. උකුසු මාංශ කැටිය ඩැ ගත, එකියන සිඟාලයා මත්ස්‍යයාත් නො ලැබ මාංශ කැටියත් නො ලැබ වික්ෂේප ව ගඟ සමීපයේ උන් ස්ත්‍රියගේ මූණ බල බලා සිටියේ ය. එවිට එකියන ස්ත්‍රී මහත් කොට සිනා සී පුවාහ.

(i) මාතලී මවාගත් වේශය කුමක් ද?
(ii) සිඟාලයා වික්ෂේපයට පත් වූයේ ඇයි?
(iii) "මම කට තුබූ මාංශය දමා මත්ස්‍යයා ඩැ ගන්ට යෙමි." මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
(iv) '**පංචසිඛ**' යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) එකල වෙළෙඳාණන්ගේ භාර්‍යාවෝ තුන්වන වාරයෙහි ආ කෙල්ල දැක "එම්බා නැඟණියෙනි, මේ අනුන් සන්තක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදනේය යි තොපගේ අමාත්‍යයාණන්ටත් නුගුණ ය; මෝතොමෝ තමාගේ ගෙහිමියා ඉක්ම පවත්තීය යි මටත් නින්දා වන්නේ ය; මෙසේ වරදවා පිළිපැද්දාවුන් අපායෙනුත් නොමිදෙන්නාහු මය"යි කියා මේ ලෝකයෙහි ස්ත්‍රී පුරුෂ යම් කෙනෙක් අනුන් සන්තක භාණ්ඩයෙහි වරදවා පවතිද් ද හෙවත් පුරුෂයෝ පරස්ත්‍රීසේවනය කෙරෙද් ද ස්ත්‍රීජාතීහු පරපුරුෂයන් සේවනය කෙරෙද් ද එසේ අපරාධ කළ ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපක්ෂයට ම නින්දාත් පැමිණෙයි. දඩදීම් ආදියත් වන්නේය. මෙසේ මෙලොව නොයෙක් **බැසනත්** විඳ පරලොව නරකයෙහි ඉපද සියක් යොදුන් උස ඇති සොළොසාඟුල් දිග කටු ඇති කොළඉඹුල් වෙනෙහි ඉවසිය නොහැකි දුක් විඳිති.

(i) වෙළෙන්දාගේ භාර්යාව කෙල්ල අමතා කළ ප්‍රකාශයෙන් දෝෂ දර්ශනයට ලක් වන්නෝ කවරහු ද?
(ii) අනුන් සන්තක දෙයෙහි වරදවා පැවතීමෙන් මෙලොව දී ලැබෙන විපාක දෙක දක්වන්න.
(iii) "සියක් යොදුන් උස ඇති සොළොසාඟුල් දිග කටු ඇති කොළඉඹුල් වෙනෙහි" මේ උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
(iv) **බැසනත්** යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ) නැත රිවි රැස් පහ ස
නොපිපෙන තඹුරු වන ලෙ ස
ඔහු වෙණ නදින් මි ස
අනික් නදකින් අපි නොවෙමු තො ස

ගොදුරු ලොබ දුරු ක ර
ඔහු නිවෙස වට තුරුසි ර
නොපැහැර **පියපත** ර
සියොත්හුද ඉද අසති වෙණස ර

(i) රිවි රැස් නැති විට නො පිපෙන්නේ කුමක් ද?
(ii) ගොදුරු ලොබ දුරු කළ පක්ෂීන් තුරුසිරට වී වීණා නාදය අසා සිටියේ කෙසේ ද?
(iii) "ඔහු වෙණ නදින් මි ස
අනික් නදකින් අපි නොවෙමු තො ස"

මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) **පියපතර** යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

● (ඌ) සහ (එ) ප්‍රශ්න **දෙකට ම** පිළිතුරු සපයන්න.

(ඌ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "මම වන්නා දරුශෝකයෙන් හඬමි. තෙපි කුමක් නිසා හඬා දැ'යි"
(ii) "මොහු නුවරින් පිටත ගෙන ගොස් උක්කාරභූමියෙහි ලා පියව"
(iii) "මාගේ ස්වාමි පුත්‍රයාට පැමිණි මරණ දුක්ඛය තට ද වේව යි"
(iv) "කැනහිල් ධේනුවක් තොමෝ උතුම් වූ සිංහරාජයකු හා එක් ව කෙසේ නම් සමාගම් වේ දැ'යි"
(v) "ඒත් උඹේ පැටියන්ගෙන් බැද්ද ම සුරිකනවා"
(vi) "සතුරන් සහසක් කළ ද පරාජය - තමහට තම සිත වේ පසමිතුරා"
(vii) "ඕනෑම දෙයක් කරන්න පුළුවන්. මට උවමනා රක්ෂාවක් විතරයි."

(ලකුණු 03 × 4 = 12 යි.)

(එ) පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි වස්තු විෂයයෙහි සහ භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි විශේෂතා කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් එම නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

'දුදනො'ද බිඳ
බඳ තෙද කඳ
කඳ දෙව් රද
සාමිනේ,
මගෙ කුකුළා නැසූ එකා
දදය ඔබ ගෙ පාළු යකා
තව එක බුද දිනක් තකා
ඉන්නට ඉඩ නො දී මකා,
බලා එල්ල
හෙළුව හෙල්ල
මුළු මැ බෙල්ල
මරු තැනේ,
කතර ගමට රුහුණු රටේ
හිඟා කකා, ලබන විටේ,
පයින් මැ ගොස් ඇවිදැ වටේ,
පොළොවැ උලා නළල් ඇටේ,
දිගට ඇදී
නැඟැ පැහැදී
මහ හඬ දී
"දෙවියනේ,"
රනින් කුකුළු රුවක් පුදමි
රිදියෙන් බිජු වටක් පුදමි
රන් දුනු හී දෙකක් පුදමි
රුවට රිදී රුවක් පුදමි.
"කතර ගමේ
බල මහිමේ
දුටු ද එ මේ?"
හැම තැනේ
කියමින් නම'කුරු ඔබ ගේ,
බොළඳුන් ගෙ ද කිරි තුඩ'ගේ
රඟ දෙන් නට වඩමි අගේ,
එක'තින් හිමි සඳිනි මගේ.
දුදනො'ද බිඳ
බඳ තෙද කඳ
කඳ දෙව් රද
සාමිනේ.'
'මට කළ මේ විපත අනේ
බලා-ගන්නැ දෙවියනේ.
වැජැඹෙන නා මෙ විමනේ
බලන්නැ නා සාමිනේ.'

(ලකුණු 12 යි.)

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

2. "පුද්ගල චිත්තාභ්‍යන්තරයේ පවත්නා ගූඪ ස්වරූපය විදහා දැක්වීමත් සාර්ථක අවස්ථා නිරූපණයත් සද්ධර්මරත්නාවලියේ කථාවලට නැවුම් ස්වරූපයක් එක් කරයි" නියමිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

නැතහොත්

"ස්ත්‍රී චරිත ස්වභාවයෙහි පවත්නා සංකීර්ණ ලක්ෂණ ප්‍රකට කිරීමත් ඒ සඳහා යෝග්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරයක් උපයෝගි කොට ගැනීමත් ඇතැම් ජාතක කථාවල සාර්ථකත්වයට හේතු වී තිබේ." නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

3. "අතෘප්තිකර ආශාවන් සපුරා ගැනීමට යාම හේතුවෙන් පුද්ගලයින් පරිහානියට පත් වීම හා එබඳු සිදුවීම් පැහැදිලි කිරීම සඳහා යෝග්‍ය ධර්මෝපදේශ යොදා ගැනීම සද්ධර්මාලංකාරයේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ වේ." නියමිත කථා ආශ්‍රයෙන් පිරික්සන්න.

නැතහොත්

"ළමයින්ගේ චිත්ත ස්වභාවය නිරූපණය කරන ආකාරයත් යහපත් සමාජාශ්‍රය හේතුවෙන් ඔවුන් තම ජීවිත සාර්ථක කර ගන්නා ආකාරයත් පූජාවලියෙහි ඇතැම් කථා මගින් ප්‍රකට කෙරේ." නියමිත කථා ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4. (අ) විවිධාංගවලින් පෝෂිත පද්‍ය සාහිත්‍යයක් කෝට්ටේ අවධියෙහි දක්නට ලැබේ. එබඳු විවිධාංග **තුනක් වත්** ඇසුරෙන් මේ මතය විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) "අවස්ථානුකූල ව විවිධ වර්ණනා යොදා ගැනීමත් ඒවා ශබ්දාර්ථ රසයෙන් විචිත්‍රවත් කිරීමත් හේතු කොට ගෙන ගුත්තිල කාව්‍යය පාඨකයාගේ සිත් ගනී." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

5. බැද්දේගම නවකතාවේ කේන්ද්‍රීය චරිතය වන සිලිඳු, වනසතුන් හා තම දියණියන් දෙදෙනා සමගත් ගම්වැසියන් සමගත් පැවැත්වූ සබඳතාවල ස්වභාවය නිදසුන් ආශ්‍රයෙන් වෙන වෙන ම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. "කෙටිකතා මාධ්‍යයෙහි සියුම් හා කලාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ මනා පරිචයත් සමකාලීන ලාංකේය සමාජයෙහි යථා ස්වභාවය ගැඹුරින් ප්‍රතිනිර්මාණයත් නූතන කෙටිකතා රචකයන්ගේ නිර්මාණවල කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි." නියමිත කතා **තුනක් වත්** ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. උපයුක්ත භාෂාව හා වස්තුවිෂය කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කරමින් කොළඹ කවියේ ප්‍රථම තරංගයට/අවධියට අයත් කවීන් විසින් රචිත ළමා කාව්‍ය නිර්මාණවල දිස් වන විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. "නාට්‍යෝචිත අවස්ථා මතු කිරීමත් එමගින් සංකීර්ණ මානව චිත්තාවේග නිරූපණය කිරීමත් හේතු කොට ගෙන 'පෙමතො ජායතී සොකො' නාට්‍යය සහෘදයාගේ සිත් දිනා ගනී." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

* * *

(ආ) තව ද මේ අනුරුද්ධකුමාරයෝය, භද්දියකුමාරයෝය, කිම්බිලකුමාරයෝය යන මේ රජකුමරුවෝ තුන්දෙන පසළොස්, සොළොස් හැවිරිදි අවස්ථාවෙහි ඔවුනොවුන් හා සමග කෙළකෙළ හිඳ "බත් උපදනේ කොයින් දැ"යි සැක කළහ. එයින් කිම්බිලකුමාරයෝ එක් දවසෙක කෙළගෙන යන්නාහු **බඩසලින්** වී බානා දැක ඒ සලකුණෙන් "බත් උපදිනේ බඩසලිනැ"යි කීහ. භද්දියකුමාරයෝ දවසෙක සැළියෙන් බත් රන්තලියේ ලන්නා දැක ඒ සලකුණෙන් "බත් උපදිනේ බඩසලින් නොවෙයි; සැළියෙනැ"යි කීහ. අනුරුද්ධකුමාරයෝ කොටුවෙන් වී බානාත් නුදුටුවිරූහ. සැළියෙන් බත් ගන්නාත් නුදුටුවිරූහ. ඉදිරියෙහි කන්නට තබාලූ බත් ම දුටුවිරූහ. එසේ හෙයින් "තොප දෙන්නා ම කියන්නේ නොදැනය; බත් උපදිනා තැන් මම දනිමි; වඩු රියන් උස කැකුළු ඇති මහරන්තලියකින් බත් උපදින්නේය"යි කීහ.

(i) කුමාරවරුන් සැක කළේ කුමක් ගැන ද?

(ii) කිම්බිල කුමාරයා කී පරිදි බත් උපදින්නේ කොතනින් ද?

(iii) "කොටුවෙන් වී බානාත් නුදුටුවිරූහ" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**බඩසල**' යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(i) බත් උපදින්නේ කොතනින් ද යන්න ගැන ය.

(ii) බඩසලින්/භාණ්ඩාගාරයෙන්/භාණ්ඩ ශාලාවෙන්/කොටු ගුලින්/ගබඩාවෙන්

(iii) කොටුවෙන් වී පිටතට ගන්නා ආකාරය කලින් දැක නැත/පෙර දැක නැත/දැක පුරුදු නැත.

(iv) බඩසල

බඩ යන්නෙන් භාණ්ඩ ද සල යන්නෙන් ශාලාව ද අර්ථවත් වේ. අතීත ව්‍යවහාරයේ 'බඩසල' යන්න නූතන ව්‍යවහාරයේ භාණ්ඩාගාරය ලෙස ගත හැකි ය. පැරණි වහරේ ධාන්‍ය හා වස්තුව තැන්පත් කර තිබූ ස්ථානවලට 'බඩසල' යන්න භාවිත කොට ඇත. 'කොටුගුල' යනුවෙන් ද මෙය යෙදී ඇත.

(ලකුණු 04 යි)

(ඉ) **පංචසිඛය**, තොපි උකුසු වේසයෙන් ආකාශයෙන් ඇවිදුව, මාතලිය, තොපි මත්ස්‍ය වේසයෙන් මා යන ඉදිරියට දියෙන් ගොඩ පැන පියව, මම කට තුබූ මාංශය දමා මත්ස්‍යයා ඩැ ගන්ට යෙමි. පංචසිඛය "තෝ උකුසු වේසයෙන් මා දැමූ මාංශ කැටිය ඩැ ගනුව, මාතලිය තෝ මත්ස්‍ය වේසයෙන් දියට පැන පියව"යි කියා තුන් දෙන අවුත් ඒ ස්ත්‍රිය සමීපයෙහි පෙනී ගියාහ.

කැණහිල් මාංශ කැටියක් ඩැ ගෙන ගඟ සමීපයේ ගොඩ අසල යන කලට මත්ස්‍යයෙක් දියෙන් ගොඩට පැන පීය. කට තුබූ මාංශ දමා මත්ස්‍යයා ඩැ ගන්ට දිවූ කල මත්ස්‍යයා දියට පැන පීය. උකුසු මාංශ කැටිය ඩැ ගත, එකියන සිඟාලයා මත්ස්‍යයාත් නො ලැබ මාංශ කැටියත් නො ලැබ වික්ෂේප ව ගඟ සමීපයේ උන් ස්ත්‍රියගේ මූණ බල බලා සිටියේ ය. එවිට එකියන ස්ත්‍රී මහත් කොට සිනා සී පූවාහ.

(i) මාතලී මවාගත් වේශය කුමක් ද?

(ii) සිඟාලයා වික්ෂේපයට පත් වූයේ ඇයි?

(iii) "මම කට තුබූ මාංශය දමා මත්ස්‍යයා ඩැ ගන්ට යෙමි." මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) '**පංචසිඛ**' යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(i) මාළුවකුගේ ස්වරූපය / මාළුවකුගේ වේශය

(ii) මාළුවාත් මස්කැටියත් / මස් කුට්ටියත් / මස් කෑල්ලත් නොලැබීමෙනි / නොලැබීයාම නිසා ය.

(iii) මම කටේ තිබුණු මස් කැබැල්ල ඉවත දමා /අතහැර / මාළුවා අල්ලා ගැනීමට / ඩැහැ ගැනීමට යමි.

(iv) පංචසිඛ

ශක්‍රයාගේ වීණා වාදකයා හෙවත් දිව්‍ය ගන්ධර්වයා ය.

හිස මුදුනේ කොණ්ඩා පහක් බඳින හෙයින් 'පංචසිඛ / පන්සිළු' යනුවෙන් හැඳින්වේ.

(ලකුණු 04 යි)

(iii) ඔහුගේ වීණා නාදයෙන් මිස අනෙක් නාදයකින් අපි සතුටු නො වෙමු.

(iv) පියපතර

පියපතර යන්න පක්ෂපත්‍ර යන්නෙන් බිඳී එයි. පිහාටු, පියාපත් යන ලෙස ද යෙදේ.

(උ) සහ (ඌ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් **හතරක** අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "මම වන්නා දරුශෝකයෙන් හඬමි. තෙපි කුමක් නිසා හඬා දැ'යි"

(ii) "මොහු නුවරින් පිටත ගෙන ගොස් උක්කාරභූමියෙහි ලා පියව"

(iii) "මාගේ ස්වාමි පුත්‍රයාට පැමිණි මරණ දුක්ඛය තට ද වේව යි"

(iv) "කැනහිල් ධේනුවක් තොමෝ උතුම් වූ සිංහරාජයකු හා එක් ව කෙසේ නම් සමාගම් වේ දැ'යි"

(v) "ඒත් උඹේ පැටියන්ගෙන් බැද්ද ම සූරිකනවා"

(vi) "සතුරන් සහසක් කළ ද පරාජය - තමහට තම සිත වේ පසමිතුරා"

(vii) "ඕනෑම දෙයක් කරන්න පුළුවන්. මට උවමනා රක්ෂාවක් විතරයි."

(ලකුණු 03 × 4 = 12 යි.)

(i) දඹදෙණි රාජධානි සමයේ ධර්මසේන හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මරත්නාවලියේ මට්ටකුණ්ඩලී කථාවස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලදි. දරුවා නැති වීමෙන් අදින්නපුබ්බක හඬමින් සිටින විට නුදුරෙහි මට්ටකුණ්ඩලී ද හඬනු දකියි. එවිට තමා හඬන කාරණය කියා ඔහු හඬන්නේ කුමක් නිසා දැයි අදින්නපුබ්බක බ්‍රාහ්මණයා විසින් සොහොන ළඟ දී මට්ටකුණ්ඩලී දිව්‍ය පුත්‍රයාගෙන් අසන ලද්දකි.

(ii) දඹදෙණි රාජධානි සමයේ මයුරපාද පරිවේණාධිපති බුද්ධපුත්‍ර හිමියන් විසින් රචිත පූජාවලියේ ජීවක වෛද්‍යවරයාගේ කථාවස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. සාලවතී නම් ගණිකාවට පුත්‍රයකු උපන් අවස්ථාවේ ඒ දරුවා හදා වඩා ගැනීමේ අපේක්ෂාවක් නැති හෙයින් කසළ ගොඩෙහි දමන්නැයි එම ගණිකාව විසින් සේවිකාවට කියන ලද්දකි.

(iii) කුරුණෑගල රාජධානි සමයේ රචිත ජාතක පොතෙහි එන චන්දකින්නර ජාතකයෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. බරණැස් රජු බෝසත් කිඳුරාට විද සිහි මූර්ච්ඡා වූ අවස්ථාවේ කිඳුරා මිය ගියේ යයි සිතා කිඳුරිය විසින් බරණැස් රජුට කියන ලද්දකි.

(iv) ගම්පොළ රාජධානි සමයේ II වන ධර්මකීර්ති හිමියන් විසින් රචිත සද්ධර්මාලංකාරයේ ස්වර්ණතිලකා වස්තුවෙන් උපුටා ගන්නා ලද්දකි. තමා විවාහ කර ගැනීමට ස්වර්ණතිලකා අකැමැති වූ විට රජු වෙත ගොස් කරුණු පැවසූ අවස්ථාවෙහි එම බ්‍රාහ්මණ පුත්‍රයා විසින් රජුට කියන ලද්දකි.

(v) ලෙනාර්ඩ් වුල්ෆ් විසින් රචිත බැද්දේගම නවකතාවෙන් උපුටා ගත් පාඨයකි. සිලිඳු තම දියණිය වන පුංචිමැණිකාට පැවසූ කතන්දරයෙහි එන වනාන්තරයේ දී හමු වූ කොටි දෙන ඌරු පැටියා රැගෙන ගසට නැග සිටි අවස්ථාවෙහි ගස මුල සිටි ඊරියට කළ ප්‍රකාශයකි.

මේ කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි වස්තු විෂයයේ විශේෂත්වය වන්නේ සිංහල ගැමි ජන දිවියේ සැඟවුණු පැතිකඩක් කවියට විෂය කර ගැනීම යි. ගැමි ගැහැනියක තම කුකුළා සොරා ගත් තැනැත්තාට දඬුවම් කරන මෙන් කතරගම දෙවියන්ට කරන කන්නලව්වකි මෙහි වස්තු විෂය වන්නේ. කුකුළා සොරා ගැනීම නිසා ඇයගේ සිතෙහි ජනිත වූ කෝපය පළි ගැනීමේ චේතනාව මෙහි ප්‍රබල අයුරින් නිරූපිත ය. ඇයගේ සිතෙහි ජනිත කෝප වේගය මැනවින් නිරූපණය කිරීමට සමත් වාග්විලාසයක් කවිය සඳහා යොදා ගැනීම නිසා අභිප්‍රේත අර්ථය සාර්ථක ලෙස ධ්වනිත වෙයි.

උපයුක්ත බස කෙටි පදවලින් සහ කෙටි වැකිවලින් ද අනුප්‍රාස ගුණයෙන් ද සමන්විත බැවින් ඇයගේ චිත්ත වේගය ඉන් ප්‍රබල ලෙස ප්‍රකාශිත ය.

නිදසුන් :- පුදදෙනො 'ද බිඳ
බඳ තෙද කඳ
කඳ දෙව් රද
සාමිනේ

ඇය දෙවියන් හමුවේ කරන මෙම කන්නලව්වෙහි/හැවිල්ලෙහි පෙනෙන එක් විශේෂත්වයක් වන්නේ තමාට කුකුළා අහිමි වීමටත් වඩා දෙවියන්ගේ දදයෙහි සලකුණ පාළු කිරීම බලවත් අපරාධයක් බව පැවසීම යි. සොරාට දඬුවම් කිරීමට දෙවියන් ද පොලඹවා ගැනීමට දරන තැත කාව්‍ය රසයෙන් පිරිපුන් වන සේ ම ගැමියාගේ සිත් හසර ද මැනවින් නිරූපණය කරන්නකි.

මෙහි භාෂා ලක්ෂණ අතර, හෙළ හවුලට ආවේණික අමිශ්‍ර සිංහල භාෂාව යොදා ගැනීම ද දක්නට ලැබේ. හෙළ හවුලේ ලක්ෂණයක් වන 'ඇ' කාරය භාවිතය ද විශේෂ කරුණකි. කාව්‍යාකෘතිය යාදින්නක විලාසයෙන් යුක්ත ය.

උපයුක්ත බසෙහි වියරණ රැකීම ද වැදගත් ය. ව්‍යවහාර භාෂාවෙහි වදන් භාවිතය ද මෙහි රස ජනනයට රුකුලක් වී ඇත.

ඉහත කරුණු ඇසුරු කර ගනිමින් රසාස්වාදය ලිවීම අපේක්ෂා කෙරේ.

(ලකුණු 15යි)

2. "පුද්ගල චිත්තාභ්‍යන්තරයේ පවත්නා ගූඪ ස්වරූපය විදහා දැක්වීමත් සාර්ථක අවස්ථා නිරූපණයත් සද්ධර්මරත්නාවලියේ කථාවලට නැවුම් ස්වරූපයක් එක් කරයි" නියමිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

සද්ධර්මරත්නාවලියේ නියමිත කතා ඇසුරෙන් චරිත නිරූපණයේ දී පුද්ගල චිත්ත අභ්‍යන්තරයේ ඇති ගූඪ ස්වරූපය විදහා දැක්වීමත් සාර්ථක ලෙස අවස්ථා නිරූපණය කර තිබීමත් යන කරුණු පිළිබඳ ව සාකච්ඡා කිරීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙහි දී ප්‍රශ්නයට ඇතුළත් ව ඇති අංශ දෙක කෙරෙහි ම අපේක්ෂකයා අවධානය යොමු කළ හැකි නිදසුන් පහත දැක්වේ.

නැතහොත්

"ස්ත්‍රී චරිත ස්වභාවයෙහි පවත්නා සංකීර්ණ ලක්ෂණ ප්‍රකට කිරීමත් ඒ සඳහා යෝග්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරයක් උපයෝගී කොට ගැනීමත් ඇතැම් ජාතක කථාවල සාර්ථකත්වයට හේතු වී තිබේ." නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

ජාතක කථා කතුවරයා ස්ත්‍රී චරිතවල ඇති සංකීර්ණ ලක්ෂණ සිය කථා මගින් ප්‍රකට කරන ආකාරයත් ඊට යෝග්‍ය වන භාෂා ව්‍යවහාර යොදා ගන්නා ආකාරයත් ජාතක කථාවල සාර්ථකත්වයට බලපා ඇති අන්දම විමසීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

මෙම පිළිතුර සඳහා නිර්දිෂ්ට කථා ඇසුරෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකි නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

චුල්ලධනුද්ධර ජාතකය :

* **ස්ත්‍රී චරිතයෙහි ඇති සංකීර්ණ ලක්ෂණ**

- චුල්ලධනුද්ධර, සොරා මැරීමට තම බිරිඳගෙන් කඩුව ඉල්ලා සිටින විට ඇය සොරාට කඩු මිට හා චුල්ලධනුද්ධරට කඩු කොපුව ලබා දීම
- කැණහිල් වෙස් ගත් ශක්‍රයාට සිදු වූ දෙය දැක තමාට සිදු වූ බරපතළ හානිය අමතක කොට මහත් සේ සිනාසීම
- අවසානයේ සිය වරද පිළිගන්නා බව ශක්‍රයාට හට ප්‍රකාශ කිරීම

* **යෝග්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරය**

චුල්ලධනුද්ධර ජාතකයේ දැක්වෙන මෙම සංකීර්ණ ස්ත්‍රී ලක්ෂණ නිරූපණය සඳහා කතුවරයා යොදා ගන්නේ වර්ණනාවලින් තොර සරල හා සංක්ෂිප්ත භාෂා රීතියකි.

උදා : "චුල්ලධනුද්ධරයෝ සොඳුර" කඩුව දී ලව" යි අත දික් කොට ලන්නා සොරාට කඩු මිට දී චුල්ලධනුද්ධරයන්ට කොපුව දීලූහ. සොරා චුල්ලධනුද්ධරයන් ඉස කපා මරා යන්ට නික්මුණු කලට ගඟක් සමීපයට පැමිණියාහ."

චන්දකින්නර ජාතකය :

* **ස්ත්‍රී චරිතයෙහි ඇති සංකීර්ණ ලක්ෂණ**

- නැටුම් ගැයුම් ආදි කලාවන්ට දක්ෂතා දැක්වූ, මුදු මොළොක් තැනැත්තියක සේ තම ස්වාමියාට අතිශයින් ම ඇලුම් කළ කිඳුරිය තම පෞරුෂය කරණ කොට ගෙන බලවතුන්ට එරෙහි වීමට බිය නොවීම
- බරණැස් රජු කෙරෙහි අතිශයින් ම ද්වේශ සහගත වීම හා ගර්වයෙන් යුක්ත වීම

* **යෝග්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරය**

- මෙවැනි ගති ලක්ෂණ නිරූපණය කිරීමේ දී කතුවරයා යොදා ගන්නා භාෂා ව්‍යවහාර චුල්ලධනුද්ධර ජාතකයට සාපේක්ෂ ව බෙහෙවින් වෙනස් වේ. චන්දකින්නර ජාතකය කථාවේ පහත දැක්වෙන නිදසුන් ඉහත කරුණු සනාථ කිරීම සඳහා යොදා ගත හැකි ය.

- උද්දාල බමුණා ස්වර්ණතිලකා කෙරෙහි අතිශයින් ම ඇලුම් සහගත වීම හේතුවෙන් සිය වගකීම් පැහැර හැරීම හා අවසානයේ දී සියදිවි හානි කර ගැනීම

- ස්වර්ණතිලකාට වසඟ වන රජවරුන් සිය සිතැඟි සපුරා ගත නොහැකි ව සියතින් දිවි හානි කර ගැනීම

- මෙවැනි සිදුවීම් ඇසුරින් සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා වශයෙන් තමා ද කතාවෙහි ඇතුළත් චරිත ලවා ද ධර්මෝපදේශ ලබා දෙන ආකාරය දක්නට ලැබේ

උදා : "කිමෙක් ද ආචාරීනි, ඉතා ළං විය නොහැකි දුගඳ පිළිකුල් වූ අපවිත්‍ර අමේධ්‍යය හා මනෝඥ වූ සුවඳ විහිදුනා සිහිල් සඳුන් හා දෙක කවර කලෙක කෙසේ නම් එක් වේ ද?... එක් නුව මනා හීනජාතීන් හා සහවාසය කරන්නා වූ උත්තම සත්ත්වයාගේ ශ්‍රී කාන්තාව ය කීර්තිය, ආයුෂය, ශරීර බල ය, නුවණ ය යන මෙකී සියල්ල ම ඔහු අත්හැර දුරු ව පලා යන්නේ ය."

"එබැවින් ස්ත්‍රීන්ගේ වසඟත්වයට පැමිණියා වූ කාමී පුරුෂයෝ පරලොව විඳිනා අපාය දුක් තබා මෙම ජාතියෙහි මෙසේ නොයෙක් වැසන විඳ මරණයටත් පැමිණෙනන්නාහු ම ය."

නන්දිවාණිජ වස්තුව

- වෙළෙඳ භාර්යාවට වසඟ වන අමාත්‍යවරයා ඇය දිනා ගනු පිණිස නොයෙක්වර පඬුරු යැවීම හා වෙළෙඳ භාර්යාවගේ ප්‍රතිචාර හමුවේ සිය ආත්ම ගරුත්වයට හානි සිදු කර ගැනීම.

උදා : "මේ ලජ්ජා නැති මිනිසෙක්; දැන් මා ඔහු තද කොට වැළකුව මැනව" යි සිතා.

- නන්දිය වෙළෙන්දා මිය ගිය කල ඔහුගේ බිරිඳ තමා සතු කර ගත හැකි වේතී'යි සිතා ශිව ඇමතියා ඒ වෙළෙන්දා මරණයට පත් කිරීම සඳහා යකැදුරකු යෙදවීම හා ආවේශ වූ යක්ෂයාට තමා ම බිලි වීම.

උදා :- "සතර වන වාරයෙහි ආවේශ කරවා නික්මවූ කල්හි ගොසින් වෙළෙඳාණන් කරා වැද්ද නොහී ආපස්සේ ඇවිත් ආමාත්‍යයා හා යකදුරා දෙපළ කොට පොලු ගසා අවේශ ව ගිය මිනියත් එතැන ම එළා ගිය."

කතුවරයා මෙහි දී දිය යුතු ධර්මෝපදේශ තමා ම ද නන්දිය වෙළෙඳ භාර්යාව ලවා ද ඉදිරිපත් කර ව යි.

උදා : "එම්බා නැඟණියෙනි, මේ අනුන් සන්තක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදනේ ය යි තොපගේ අමාත්‍යයාණන්ටත් නුගුණ ය; මෝ තොම තමාගේ ගෙහිමියා ඉක්ම පවත්නී ය යි මටත් නින්දා වන්නේ ය."

"මෙකී පරිද්දෙන් යම්කිසි නුවණැති ශ්‍රද්ධාවන්ත උත්තමයාණ කෙනෙක් සියලු විපත්තියට ඒකාන්ත කාරණ ව සිටි කාමරාගය දුරු කොට හැර ස්වල්පමාත්‍ර වූ කුශලයක් කළාහු වී නම් එබඳු උත්තමයෝ ස්වර්ග, මර්ත්‍ය, පාතාල යන තුන්ලෝ බබුළුවන්නාහු මැයි."

4. (අ) විවිධාංගවලින් පෝෂිත පද්‍ය සාහිත්‍යයක් කෝට්ටේ අවධියෙහි දක්නට ලැබේ. එබඳු විවිධාංග **තුනක් වත්** ඇසුරෙන් මේ මතය විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍ය ඉතිහාසයේ ඉතා වැදගත් අවධියක් ලෙස කෝට්ටේ රාජධානි සමය හැඳින්විය හැකි ය. විවිධ කාව්‍ය ග්‍රන්ථ රාශියක් මේ අවධියේ නිර්මාණය වීම එහි අගය වර්ධනයට හේතු වී ඇත. අපේක්ෂිත පිළිතුරෙහි එම කාව්‍ය ග්‍රන්ථ පිළිබඳ අවබෝධයකින් යුක්ත ව විමර්ශීලී ව කරුණු සාකච්ඡා වී තිබීම අවශ්‍ය වේ.

- විශිෂ්ට සන්දේශ කාව්‍ය කිහිපයක් ම වී අවධියෙහි රචනා වී තිබීම
  - පරෙවි සන්දේශය, සැලළිහිණි සන්දේශය, හංස සන්දේශය, ගිරා සන්දේශය, කෝකිල සන්දේශය
- මහා කාව්‍යය - කාව්‍ය ශේඛරය
- ඛණ්ඩ කාව්‍යය - ගුත්තිල කාව්‍යය
- උපදේශ කාව්‍යය - ලෝවැඩ සඟරාව
- බුදුගුණ කාව්‍යය - බුදුගුණාලංකාරය
- ප්‍රශස්ති කාව්‍යය - පැරකුම්බා සිරිත
- ප්‍රහේලිකා කාව්‍යය - දහම් ගැට මාලාව

ඉහත පද්‍ය කාව්‍ය ප්‍රභේදවලින් තුනක් පිළිබඳ ව වත් කරුණු දක්වා තිබීම අපේක්ෂිත ය.

(ආ) "අවස්ථානුකූල ව විවිධ වර්ණනා යොදා ගැනීමත් ඒවා ශබ්දාර්ථ රසයෙන් විචිත්‍රවත් කිරීමත් හේතු කොට ගෙන ගුත්තිල කාව්‍යය පාඨකයාගේ සිත් ගනී." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

මූලික අංශ දෙකක් යටතේ කරුණු දැක්වීම මෙහි දී අපේක්ෂිත යි.

1. අවස්ථානුකූල වර්ණනා භාවිතය
2. ඒවා ශබ්දාර්ථ රසයෙන් අනූන වීම

ගුත්තිල කාව්‍යයෙහි අවස්ථා වර්ණනා ලෙස පහත අවස්ථා දැක්විය හැකි ය.

i. සැණකෙළි වැනුම : සැණකෙළියෙහි නිරත වූවන්ගේ හැසිරීම්වල ස්වභාවය, ඒවාහි සජීව ස්වරූපය විස්තර කිරීමට කතුවරයා දක්වන දක්ෂතාව පැහැදිලි කෙරෙන පද්‍ය

* "සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු..."
"කියමින් ගී රස මියුරු..."
"රැගත් සුරා පිරූ විතින්..."

ii. මූසිල බරණැස් පුරයෙන් පැමිණි වෙළෙඳුන් හමුවේ වීණා වාදනය කිරීම දැක්වෙන අවස්ථාව. මූසිලගේ අරමුණ ප්‍රකට කෙරෙන සිතුවිලි පවා එම පද්‍යයන්ගෙන් දැක්වේ.

5. බැද්දේගම නවකතාවේ කේන්ද්‍රීය චරිතය වන සිලිඳු, වනසතුන් හා තම දියණියන් දෙදෙනා සමගත් ගම්වැසියන් සමගත් පැවැත්වූ සබඳතාවල ස්වභාවය නිදසුන් ආශ්‍රයෙන් වෙන වෙන ම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

- සිලිඳු වනාන්තරයේ දී හමුවන සතුන්ගේ චර්යාවන් පමණක් නොව ඔවුන්ගේ සිතුම් පැතුම් ද මැනවින් හඳුනන චරිතයක් ලෙස නවකතාවෙහි නිරූපිත ය. වන සතුන්ගේ බස සහ ඉරියව් සියල්ල ඔහුට හොඳින් තේරුම් ගත හැකි ය. දඩයක්කරුවකු වුව ද සතුන් සහ සිලිඳු අතර පැවතියේ සුහද සබඳතාවකි.

  උදා :

  i. "මොකද නංගියෙ බඩ හිස් වෙලා ද?" කියලා. එතකොට ඈ කීවා " යකෝ, දැන් දවස් තුනක් වෙනවා මට මරා ගන්ඩ ලැබුණේ එකම වඳුරෙක් විතරයි."

  ii. "....අල්ලා ගත්ත ඌරු පැටියා ගේ අම්මා මහ ඊරි පලු ගහේ කඳට අත් දෙක දීගෙන යකින්නියට කතා කරලා කීවා..."

  iii. "උඹලා තව ළපටි වැඩි යි. කැලේ පාරවල් දන්නේත් නැහැ....
  තිරිසන් සතුන් කතා කරන්නේ මිනිහෙක් අවුරුදු ගාණක් කැලේ ම ජීවත් වුණා ම...."

- තම බිරිඳ දියණියන් ප්‍රසූත කළ පසු සිලිඳු වියරුවෙන් මෙන් හැසිරුණේ ය. එහෙත් ඔවුන් තුන් අවුරුදු වයස ඉතුක් වන කාලයේ දී දරු සෙනෙහසින් ළඟට ගෙන ආදරයෙන් අමතා වනාන්තරය පිළිබඳ විවිධ කථා කියා දෙන්නට විය. දියණියන් දෙදෙනා ද ඔහුට අසීමිත ලෙස ආදරය කළ අතර, පියා සහ දියණියන් අතර ස්නේහය දැඩි බන්ධනයක් බවට පත් වූ අයුරු නිරූපිත ය.

  උදා : i. "...ගෙඹි පැටිත්තියේ ඇයි උඹ විල අත් ඇරදාලා ආවේ? උඹේ මේ පුංචි බඩට ඇතිවෙන්ට කෑම නැද්ද ඒකෙ.:. උඹ ඇවිත් තියෙන්නෙ යක්කුත් අතුරු අන්තරාත් වැඩි නරක ම තැනකටයි...."

  ii. "...දරුවන් වැඩුණු පසු, වනයට යන විටෙක ඔවුන් ද පස්සෙන් අඬගාගෙන කැටුව යාම සිලිඳුගේ සිරිත විය."

  iii. "...ඔව් දෙයියෝ තමයි මේකා දුන්නේ. මං ඊයේ රෑ හඳපානෙ වතුර කඩක් ගාව රැකගෙන හිටියා...."

- සිලිඳු හා ගම්වැසියන් අතර පැවතියේ සීමිත සම්බන්ධයකි. එය ද ආරච්චි, පුංචිරාළ, බබුන් ආදීන් සමඟ පමණක් වී ය.

- ගම්වැසියන් සියලු දෙනා සිලිඳු දෙස බැලුවේ අවඥා සහගත දෘෂ්ටියකිනි. ඔහුට ටිකක් පිස්සු යැයි ගම්මු කීහ. අසාමාන්‍ය ගති ඇති, අලස කම්මැලි චරිතයක් ලෙසිනි සිලිඳු ගම් වැසියන්ගේ විනිශ්චයට ලක් වූයේ.

"අද මා මෙහි මුත්‍රා කළත් මගේ බල්ලා මුත්‍රා කරන්නේ බොහෝ ඈතට ගොස් මා දෙස බලා වරදක් නැතැ යි හැඟුණ පසු ය...."

- ප්‍රත්‍යාසවත් සංවාද නිර්මාණය

උදා : "තමා ඒ කාලේ ඔච්චර හොඳට ඉගෙන ගෙන ඇයි රස්සාවකට නො ගියෙ?"
"ඇයි මම රස්සාවක් කරනවා."
"මම අහන්නේ උගත්කමට ගැළපෙන රස්සාවක්?"
"එහෙම එකක් තියෙනව ද?"

- නාට්‍යමය ආකෘතියක් යොදා ගැනීම

නොනිමි සිත්තම - කලාවේදියකුගේ සියුම් අධ්‍යාත්මය හෙළි කෙරෙන මෙම කෙටිකතාව මගින් වර්තමානයේ දී නිර්ව්‍යාජ කලාකරුවකු වෙත සමාජයෙන් හා සිය පවුලෙන් ප්‍රදානය කෙරෙන්නේ කුමක් ද? යන පැනය කෙරෙහි පාඨකයාගේ අවධානය යොමු කෙරේ. පුද්ගලයාගේත්, පොදු සමාජයේත් ඇතැම් ක්‍රියාකාරකම් කතුවරයා විවරණය කරන්නේ උපහාසාත්මක දෘෂ්ටියකිනි.

- චරිතාංග නිරූපණය
  අසංග හා මාලනීගේ චරිත ජීවායේ ප්‍රතිවිරුද්ධ ලක්ෂණ අනාවරණය වන පරිදි නිරූපණය කර ඇත. අසංගගේ චෛතසික නිරූපණය මගින් මාලනීගේ විපර්යාසය පිළිබඳ තැවුල ද පොදු සමජය විෂයයෙහි කළකිරීම ද ධ්වනිත කරවයි.

- නිර්මාණශීලි භාෂාව
  "ඇගේ අතිධවල සුදු ඉංගිරියාව මැද දීප්තිමත් කළු ඉංගිරියාව ඔබ මොබ දුවන සැටි! පස් විසි හැවිරිදි ගුරුවරයාගේ හදවත ඉන් හීයකින් මෙන් පසාරු කරගෙන යයි"
  "රත්පැහැ ළා රෝස දල්ලක් මෙන් මෑ සිටියේ මොන තරම් මුදු මොළොක් ගතියකින් ද? කෙමෙන් කටු මෝරා රොස් පරොස් වී ගියේ කී දවසට ද?"

- දෘෂ්ටිකෝණය - ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය යොදා ගෙන ඇත්තේ අසංගගේ චිත්තාභ්‍යන්තරය හෙළිදරව් කෙරෙන පරිදි ය.

ස්නේහය - මෙම කෙටිකතාව මගින් නිරූපණය කරනුයේ දාරක ස්නේහයේ අසීමාන්තික බව යි. ගැමි පරිසරයක් කෙටිකතාව සඳහා පසුබිම් කර ගන්නා රචකයා වියළි කලාපීය දුෂ්කර ගම්මානයක ජීවන පරිසරය, පුද්ගල සිතුම් පැතුම්, භාෂා ව්‍යවහාර ආදිය කතා තේමාවට අනුකූල වන පරිදි යථාර්ථවත් ලෙස ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි.

- චරිතාංග නිරූපණය
  රංකිරා, පිංචිමහයියා ආදි චරිත මෙවන් ගැමි පසුබිමක දී මුණගැසෙන ජීවමාන චරිතට බවට පත් වී තිබේ. තරුණ කල තම එක ම දරුවා සිය ලෝකය බවට පත් කර ගත් පිංචිමහයියාට දැන් මුළු කාලය, ශ්‍රමය යෙදවීමට සිදුව ඇත්තේ සැමියා වෙනුවෙනි. එය ගැමි සමාජයේ ලක්ෂණයකි. රංකිරාගේ ජීවන විපර්යාසය ද හේතුඵල සම්බන්ධතාවෙන් යුතු ව ඉදිරිපත් කෙරේ.

දිසොන්චිනා හාමි - එකිනෙකට වෙනස් සමාජ ස්තර තුනක් නියෝජනය කරන චරිත මෙහි දී අපට හමු වේ. ඒ දොස්තර ජයවර්ධන, බන්දුසේන හා දිසොන්චිහාමි යි. මෙහි දී ඉහළ සමාජ තලයට අයත් ඇතැම් පුද්ගලයන් හා පොදු ජනයාගේ ජීවන අපේක්ෂාවල පරස්පරතා මැනවින් ධ්වනිත කෙරේ.

- චරිතාංග නිරූපණය
  මවුබිමට පැමිණෙන දොස්තර ජයවර්ධනගේ අපේක්ෂා භංගත්වය, බන්ධුසේනගේ පන්ති විරහිත සමාජයක් පිළිබඳ අපේක්ෂා මෙන් ම දිසොන්චිනාහාමිගේ ගැමි සාරධර්ම ද කතුවරයා විශ්වසනීයත්වයකින් ඉදිරිපත් කරයි. සමකාලීන ලාංකික සමාජ ක්‍රමය පිළිබඳ මනා විවරණයක් ද මෙහි අන්තර්ගත වේ.
  නිර්මාණශීලි භාෂාව
  වෘත්තීන්ට, සමාජ මට්ටමට හා චරිත ලක්ෂණවලට අදාළ ලෙස නිර්මාණශීලී භාෂාවක් යොදා ගෙන තිබේ.

  උදා : "එක ලෙඩෙක් මැරුණට වෛද්‍ය විද්‍යාව මැරෙන්නේ නැහැ නේ... අපේ වගකීම ලෙඩ්ඩුන්ට වගේ ම විද්‍යාවටත්."
  "මොන විශ්වාසයක් ද සර් ඒ දුප්පත් හිඟන්නන්ට"
- දෘෂ්ටිකෝණය - ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය.
- ජීවන දෘෂ්ටිය
  සමකාලීන සමාජ-ආර්ථික හා දේශපාලන ව්‍යුහය පිළිබඳ විවේචනාත්මක දෘෂ්ටියක් හෙළන කතුවරයාගේ මානව දයාව මින් ප්‍රකට වෙයි.
  පිළිතුරු සඳහා යොදා ගත් අනෙකුත් කෙටිකතාවලින් ද මේ ආකාරයෙන් කරුණු සාකච්ඡා කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

7. උපයුක්ත භාෂාව හා වස්තුවිෂය කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කරමින් කොළඹ කවියේ ප්‍රථම තරංගයට/අවධියට අයත් කවීන් විසින් රචිත ළමා කාව්‍ය නිර්මාණවල දිස් වන විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යයෙහි සංක්‍රමණීය අවස්ථාවක් නියෝජනය කරන කොළඹ කවියෙහි ප්‍රථම තරංගයට / අවධියට අයත් කවීන්ගේ ළමා කාව්‍ය නිර්මාණවල පෙනෙන විශේෂතා අතුරින් සරල සුගම භාෂා භාවිතය පිළිබඳ අවධානය යොමු විය යුතු ය. එබඳු භාෂාවිලාසයක් සිංහල කවි සම්ප්‍රදායෙහි ප්‍රථම වතාවට දැක ගත හැකි වන්නේ කොළඹ කවීන්ගේ ළමා කාව්‍ය නිර්මාණාවලියෙහි පමණි. "දිලිහි දිලිහි ආකාසේ බබලන මල් තාරකා - බැබලි බැලලි ආකාසේ දිලිසෙන මල් තාරකා" වැනි කාව්‍යමය ව්‍යවහාර ඊට නිදසුන් ය.

එම කවීන්ගේ පොදු වස්තු විෂය, ජාත්‍යනුරාගය, බුදු ගුණ, සොබා සිරිය, අතීතය පිළිබඳ අභිමානය වැනි තේමාවලින් යුක්ත වුව ද ළමා කාව්‍ය නිර්මාණවල වස්තු විෂයයෙහි පෙනෙන විශේෂත්වයක් වන්නේ සොබාදහමේ සුන්දරත්වය, ළමා ලොවේ කෙළි ලොල් සිතුම්-පැතුම්, යහපත් සිරිත්-විරිත් හා පැවතුම් ආදි එතෙක් සිංහල කවියට විෂය නො වූ කලාපයක් විෂය කර ගැනීම යි.

- සිජ්සල අසලට එන ස්වර්ණතිලකා හා ඇගේ පියා පලවා හරින්නට ශිෂ්‍යයන් උත්සාහ දරන අවස්ථාව.

උදා : "මෙතනට එන්නට අප ඇදුරිඳු සඳ
නැත කිසි කෙනෙකුට අවසර දීලා"
"ගැහැනු මෙහි නොපිවිසෙති
රුචි නොවේ ඇදුරිඳුට
මාගමුන් සහවාසෙ."

- ශිෂ්‍යයන්ගේ විරෝධතාව මගින් ප්‍රකාශ කෙරෙන්නේ ඔවුන්ගේ සිත් තුළ ඇති සාම්ප්‍රදායික ආකල්පය යි. මෙතෙක් කාලයක් ඇදුරුතුමා ස්ත්‍රිය පිළිබඳ සිය ශිෂ්‍යයන් තුළ ඇති කළ ස්ථාවරයේ ප්‍රතිඵලය එයයි.

- ශිෂ්‍යයන්ගේ විරෝධතාව හමුවේ අසරණ ව එතැනින් බැහැර වීමට සැරසෙන ස්වර්ණතිලකා හා ඇයගේ පියා උද්දාල බමුණාගේ දර්ශනයට හසු නො වෙති'යි යන කැලඹීම ප්‍රේක්ෂකයා තුළ මේ වේලාවෙහි ඇති වෙයි.

- පංචමධුරාපුරයේ දී ස්වර්ණතිලකා හා ඇගේ පියාගේ පැවැත්ම ස්ථාවර වුව ද උද්දාල බමුණාගේ සිත අස්ථාවරත්වයට පත් වීම හේතුවෙන් ඔහු කරන ප්‍රකාශ නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් ගොඩ නගයි. එහි දී නිරූපණය වන්නේ ඔහුගේ අභ්‍යන්තර ගැටුම යි.

උදා : "පිළිසරණ වනු මෙමට..
සතර දිග වේ අඳුරු.
පසිඳුරන් දොරටු රැකි මුර පිරිස්
පරාද වී පලා ගියෝ"

මෙයින් උද්දාල බමුණාගේ සිත් තැවුල සන්සිඳේ ද යන පැනය ප්‍රේක්ෂකයා හට ඇති වේ. ස්වර්ණතිලකා ඔහුගේ ඉල්ලීමට එකඟ නොවීම මගින් එම උද්වේගකර ස්වභාවය තවදුරටත් ඉදිරියට ඇදී යයි.

- ස්වර්ණතිලකා මැරවීමට සිසුන් උපායන් යෙදීම හා ඇය ගෙයින් පිටතට රැගෙන යාමට උත්සාහ ගන්නා අවස්ථාව.
මෙහි දී ස්වර්ණතිලකා කෙරෙහි සිසුන් තුළ ඇති නොමනාපය හා තම ආචාර්යවරයා ඇගෙන් ගලවා ගැනීමේ අභිලාෂය ද වංචාවෙන් සිය අරමුණු ඉටු කර ගැනීමේ දැඩි මානසිකත්වය ද අපට පැහැදිලි වේ.
උදා : "පැහැර ගත යුතුය ළඳ
ඇදුරිඳුගෙ සමීපයෙන්
ගොස් බාර දිය යුතුය
ඇය ගෙනා ඇගේ පියා වෙතට යළි"

" මොළ ඇතා වුව දනී
ගුරුතුමාහට සෙනේ

උසස් පෙළ සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

(අ.පො.ස) උසස් පෙළ
12-13 ශ්‍රේණි - කෙටි සටහන්
සිංහල මාධ්‍ය

විද්‍යා - ගණිත

- 12 සාමාන්‍ය තොරතුරු තාක්ෂණය
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 1
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 2
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 3
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 4
- 12-13 රසායන විද්‍යාව - 5
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 1
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 2
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 3
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 4
- 12-13 භෞතික විද්‍යාව - 5
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 1
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 2
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 3
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 4
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 5
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 6 (ක්‍රියාකාරී මානවයා)
- 12-13 ජීව විද්‍යාව - 7 (ක්‍රියාකාරී ශාකය)
- 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 1
- 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 2
- 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 3
- 12-13 කෘෂි විද්‍යාව - 4

වාණිජ්‍යය

- 12 ගිණුම්කරණය
- 13 ගිණුම්කරණය
- 12 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
- 13 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
- 12 ආර්ථික විද්‍යාව
- 13 ආර්ථික විද්‍යාව - 1
- 13 ආර්ථික විද්‍යාව - 2

කලා

- 12 සිංහල
- 13 සිංහල
- 12 දේශපාලන විද්‍යාව
- 13 දේශපාලන විද්‍යාව
- 12 ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය
- 13 ශ්‍රී ලංකා ඉතිහාසය
- 12 ඉන්දියානු ඉතිහාසය
- 13 ඉන්දියානු ඉතිහාසය
- 12 භූගෝල විද්‍යාව
- 13 භූගෝල විද්‍යාව
- 12 බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය
- 13 බෞද්ධ ශිෂ්ටාචාරය
- 12 සන්නිවේදන හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- 13 සන්නිවේදන හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය

Grade 12-13 - Short Notes
English Medium

- 12 Accounting
- 13 Accounting
- 12 Business Studies
- 13 Business Studies
- 12 Economics

12-13 ශ්‍රේණි - ප්‍රශ්නෝත්තර
සිංහල මාධ්‍ය

- සාමාන්‍ය දැනීම
- 12 ගිණුම්කරණය - 1
- 12 ව්‍යාපාර අධ්‍යයනය
- 12 ආර්ථික විද්‍යාව

සියලු ම ශ්‍රේණි සඳහා කෙටි සටහන් සහ ප්‍රශ්න පත්‍ර පොත් අප සතුව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ග්‍රන්ථයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.